

GIẢI PHẨM

**Xà
QUYỀN**

TẠP CHÍ

Kiến thức
ngàynay

808

THUỘC LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT TP.HCM

Năm Ty,
kể chuyện

Răn

(TR.6)

ĐẾN KHI
TRĂM TUỔI

CÒN NGỒI BÊN NHAU

(TR.22)

TRÒ CHUYỆN CÙNG
NGHỆ SĨ-MC

THANH BẠCH

(TR.86)

**Xà
Quyền**

(TR.82)

Bất kỳ ai cũng
có thể học tại

ĐẠI HỌC HARVARD

(TR.30)

Múa lân là bộ môn nghệ thuật có từ lâu đời, gắn liền với phong tục, tập quán trong những ngày lễ hội của người Trung Hoa, được chia làm 2 loại: Nam sư và Bắc sư. Nam sư (múa lân) phổ biến ở miền Nam Trung Quốc (Quảng Đông) trong khi Bắc sư (múa sư tử) phát triển ở miền Bắc (xuất xứ ở Bắc Kinh).

Múa lân phân chia thành 2 trường phái: Phạt Sơn và Hạt Sơn. Lân phái Phạt Sơn thuộc “hổ báo hình”, mô phỏng cử chỉ, điệu bộ của loài hổ, báo, động tác mạnh mẽ, oai phong, thích hợp với múa dưới đất, còn lân phái Hạt Sơn thuộc “Long hình”, mô phỏng hình dáng, động thái của loài mèo, vũ điệu nhanh nhẹn, nhẹ nhàng, thích hợp với múa trên cao như lân lên mai hoa thung. Nam sư có 7 màu chính, trong đó 5 loại lân sử dụng hình ảnh, màu sắc tượng trưng cho 5 nhân vật nổi tiếng thời Tam quốc: Lưu Bị, Quan Vũ, Trương Phi, Hoàng Trung và Triệu Vân. *Lân Lưu Bị*: nền vàng, lông mày trắng, râu dài và đen, đỉnh đầu có treo “hồng anh” (bông vải đỏ), nơi gáy có vẽ 3 đồng tiền tượng trưng cho “hòa khí hữu thiên”, đuôi 7 màu.

Lân Quan Vũ: nền đỏ, lông mày đen, râu dài và đen, mũi xanh lá, sừng tím, trên gáy có vẽ 2 đồng tiền. *Lân*

Huỳnh
Gia
Bửu

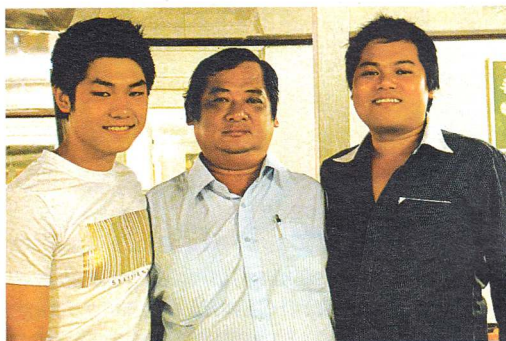
**ĐẦU
XUÂN
PHIẾM
LUẬN
VỀ**



MÚA LÂN

Trương Phi: nền đen, lông màu đen, râu ngắn và đen, mũi xanh lục, sừng sắt, mắt đỏ, lỗ tai cụp vào, trên gáy có vẽ đồng tiền, đuôi trắng đen, vằn hình tam giác. *Lân Hoàng Trung*: nền vàng hoa mai, râu bạc. *Lân Triệu Vân*: nền vàng, lông mày trắng, mũi xanh lá. Thông thường, lân tượng trưng cho Quan Vũ và Trương Phi được sử dụng trong giao đầu; ngoài ra, còn có Kim sư và Ngân sư. Lân vàng tượng trưng cho con đực, lân bạc tượng trưng cho con cái.

Tại TP.HCM, hiện có 5 hội quán lớn gồm Hội quán Tuệ Thành của người Quảng Đông, Hội quán Nghĩa An của người Triều Châu, Hội quán Nhị Phủ của người Phước Kiến, Hội quán Sùng Chính của người Khách Gia (Hẹ) và Hội quán Quỳnh Phủ của người Hải Nam.



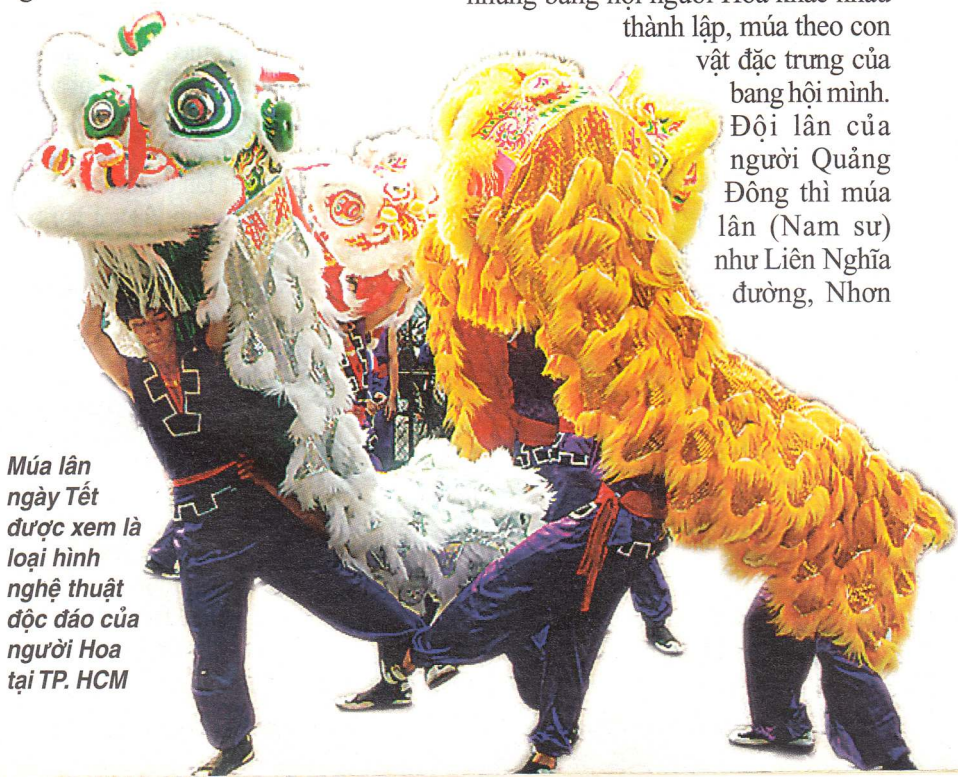
Từ trái qua: HLV Huỳnh Gia Lương, Võ Sư Huỳnh Chí Dân, HLV Huỳnh Gia Bửu

Đầu thập niên 20 của thế kỷ trước, mỗi đội lân chỉ có một con lân duy nhất đại diện cho võ quán của mình và giai đoạn này không có múa sư rồng. Người biểu diễn đầu lân phải có bản lĩnh võ thuật cao cường. Mỗi võ đường do những bang hội người Hoa khác nhau

thành lập, múa theo con

vật đặc trưng của bang hội mình.

Đội lân của người Quảng Đông thì múa lân (Nam sư) như Liên Nghĩa đường, Nhơn



Múa lân ngày Tết được xem là loại hình nghệ thuật độc đáo của người Hoa tại TP. HCM



Đoàn Lân sư rông Tín Nghĩa (mặc áo đen là võ sư Trịnh Cẩm Hà - trưởng đoàn)



Tiết mục "Trồng người" do 2 võ sư Huỳnh Chí Dân và Huỳnh Chí Mãng cùng bé Huỳnh Gia Kiệt biểu diễn

Nghĩa đường, Thắng Nghĩa đường... Đông Phương đường của người Triều Châu múa sư tử (Bắc sư) trong khi rông là đặc trưng của người Phước Kiên với đội Kim Long. Người Phước Kiên sinh sống ở Bình Dương múa con hầu chứ không múa rông. Đội lân người Khách Gia (Hẹ) như

Quần Tân đường múa kỳ lân. Đặc biệt, đội lân của người Hải Nam như Thanh Liên đường, Liên Hữu đường lại múa cạp. Sau này, nhiều người quan niệm múa cạp sẽ không may mắn trong những ngày Tết (vì cạp là loài thú ăn thịt người); do đó, người Hải Nam chuyển sang múa lân, nhưng lân không có sừng.

Mỗi bài múa lân thường diễn ra trong khoảng một giờ, thậm chí có thể lâu hơn. Đầu lân thời trước to, nặng và công kênh, người múa phải có thể lực sung mãn. Do thời gian múa khá lâu nên tân pháp của người biểu diễn phải vững chắc; thân, bộ pháp phải uyển chuyển, linh động.

Đầu lân và trống là hai vật biểu trưng cho mỗi đội lân; người múa đầu lân cũng như những người đứng xung quanh trống đều là những người có bản lĩnh phi thường. Thuở xưa, vào thời chiến tranh, loạn lạc, các đội lân thường gây hấn, đánh nhau mỗi khi giáp mặt ngoài đường. Khi hai đội lân đi song song ngược hướng nhau, vị cao thủ múa đầu lân của mỗi đội kẹp danh thiếp trong miệng lân rồi hai bên trao đổi danh thiếp cho nhau bằng cách múa lân. Sau khi trao đổi danh thiếp qua lại với nhau, hai bên phải thẳng tiến, tuyệt đối không quay đầu nhìn lại bởi động tác này ngụ ý gây hấn!

Khi cuộc chiến xảy ra, đầu lân và trống là hai vật được bảo vệ kỹ lưỡng nhất. Theo giới võ lâm khi xưa, đội nào bị đối phương đâm thủng trống hoặc đầu lân bị hỏng trước coi như bại trận. Thường thì các võ sư được bố trí đứng hai bên trống, tay cầm *Thủ vĩ côn* (cây côn dài từ 2,8m đến 3,2m có hình đuôi chuột, một đầu)★

TẠP CHÍ

Kiếnth



ngũ

HÃY LUÔN LÀM GIÀU KIẾN

MỪNG XUÂN

2013

CHUNG QUỖ

Thần giữ cửa
cho trăm nhà
bình yên

(TR.76)

Tín ngưỡng

**THỜ
RẮN
ÔNG
DÀI
ÔNG
CỤT**

(TR.47)

Sản phẩm
mừng năm
QUỖ TỶ

(TR.72)

TRUYỆN NGẮN

● **THẦN XÀ**

● **CÁNH ÉN MÙA XUÂN**

TẢN TRUYỀN KÝ

**Hoa
hòa
thượng**

